SIK ISEA
Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft
Institut suisse pour l'étude de l'art
Istituto svizzero di studi d'arte
Swiss Institute for Art Research

Ferdinand Hodler. Catalogue raisonné der Gemälde, Bd. 1: Landschaften
(Manuel d'utilisation pour la version électronique)

Le catalogue raisonné (CR) électronique permet une recherche croisée dynamique, selon divers critères tels que titre d'œuvre, date de création, exposition, littérature ou autres mots-clés, qui peuvent être combinés librement. Une recherche en plein texte complète les possibilités de recherche. La version électronique du CR permet en outre à SIK-ISEA de mettre à disposition en ligne les nouveaux résultats de la recherche sur Hodler, même après la parution de l'ouvrage imprimé. De plus, l'environnement virtuel de SIKART *Dictionnaire et base de données* permet de situer l'œuvre de Ferdinand Hodler dans le contexte global de la création artistique en Suisse.

Se connecter

Screen 1

Après s'être connecté par l'une ou l'autre des adresses www.sik-isea.ch/db, www.ferdinand-hodler.ch ou www.sikart.ch (en haut à droite) en saisissant un nom d'utilisateur et un mot de passe, il est possible de choisir la base de données sur la page d'accueil. En plus de HODLER, l'option SIKART peut être inclue dans la recherche.
Le moteur de recherche ainsi que le thésaurus sont disponibles en allemand (D), en français (F), en italien (I) et en anglais (E). En revanche, le contenu du CR électronique, tout comme les deux parties du premier volume du CR, étant publiés en allemand, la recherche en plein texte et la recherche par mot-clé s'effectuent en allemand.

Options

La couleur magenta désigne les liens actifs et les options. L'option NOUVELLE RECHERCHE permet de compléter ou de préciser une recherche en cours, tandis que l'option VIDER LES CHAMPS permet d'annuler tous les critères d'une recherche. Un double-clic sur une image permet de l'agrandir.

HOME

Screen 1

L'onglet ACCUEIL permet une recherche en plein texte dans tous les onglets (artistes, œuvres, expositions, littérature et distinctions). Il est possible de préciser le résultat par le champ période. La liste des résultats d'une recherche en plein texte, classés par onglet, peut être triée par titre, catégorie ou date.

ŒUVRES

L'onglet ŒUVRES permet une recherche dans l'œuvre global du CR (volume 1) par artiste, mot-clé (recherche en plein texte dans toutes les rubriques), titre (resp. mots d'un titre) et date de création. Les critères de recherche mentionnés peuvent être combinés avec les mots-clés du thésaurus au moyen d'opérateurs booléens (et, ou, sauf). La liste de ces mots-clés couvre «CR Hodler: rubriques», «CR Hodler: No», «CR Hodler: propriétaire, lieu, provenance», «genre» et «iconographie».

Exemple d'une recherche
Recherche d'œuvres de Ferdinand Hodler, dont le titre contient le mot «Wolke», créées entre 1900 et 1918, œuvres authentiques du peintre et dont les termes «nature, phénomènes naturels» ont été indexés dans l'iconographie. *Screen 2*

Titre:	Wolke
Date de création:	1900–1918
Concepts-clés:	ET | CR Hodler: rubriques > œuvres authentiques
Concepts-clés:	ET | Iconographie > nature, phénomènes naturels

Le résultat de la recherche peut s'afficher sous forme de LISTE D'IMAGES ou de LISTE D'ŒUVRES. La LISTE D'ŒUVRES peut être triée par artiste, titre, date de création (croissante, décroissante) ou par technique. *Screen 3* *Screen 4*

La fiche signalétique avec le détail des informations sur l'œuvre s'ouvre par un clic sur un titre dans la liste des résultats de recherche. Cette fiche contient l'appareil scientifique intégral, le commentaire de l'œuvre et, le cas échéant, les illustrations comparables. Les numéros du CR mentionnés dans le commentaire permettent de naviguer parmi toutes les œuvres mentionnées dans le texte. *Screen 5*

Pour des tableaux appartenant à un groupe d'œuvres, un texte d'introduction et la liste des œuvres appartenant à ce groupe peuvent être affichés en passant par le titre du groupe d'œuvres. *Screen 6*

Chaque référence de littérature et d'exposition permet également de naviguer parmi les informations détaillées y relatives.

EXPOSITIONS
En plus de la recherche par artiste, mot-clé et intervalle temporel, des concepts-clés sont à disposition pour la recherche de lieux et d'institutions. Le résulat de la recherche peut être trié par titre, lieu et dates d'exposition.

La fiche signalétique fournit des informations détaillées sur l'exposition. La sélection d'œuvres montre les paysages de Hodler présentés dans l'exposition. *Screen 7*

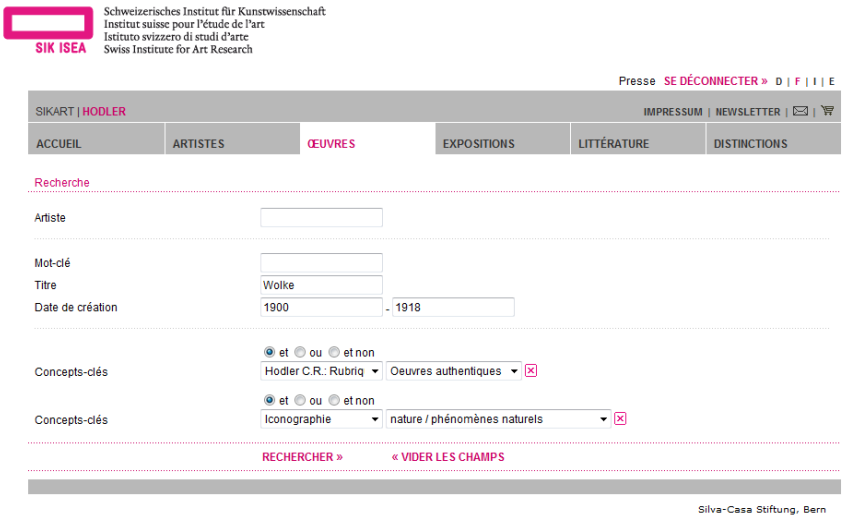
LITTÉRATURE
L'onglet LITTÉRATURE recense toutes les publications du CR, vol. 1. La liste des auteurs (nom de famille) et des cotes de la bibliothèque SIK-ISEA peuvent être recherchés par les concepts-clés. La fiche signalétique donne des informations détaillées sur une publication (notamment sélection d'œuvres et artistes). *Screen 8*

DISTINCTIONS
L'onglet DISTINCTIONS documente la participation de Hodler à des concours et le degré des distinctions obtenues.

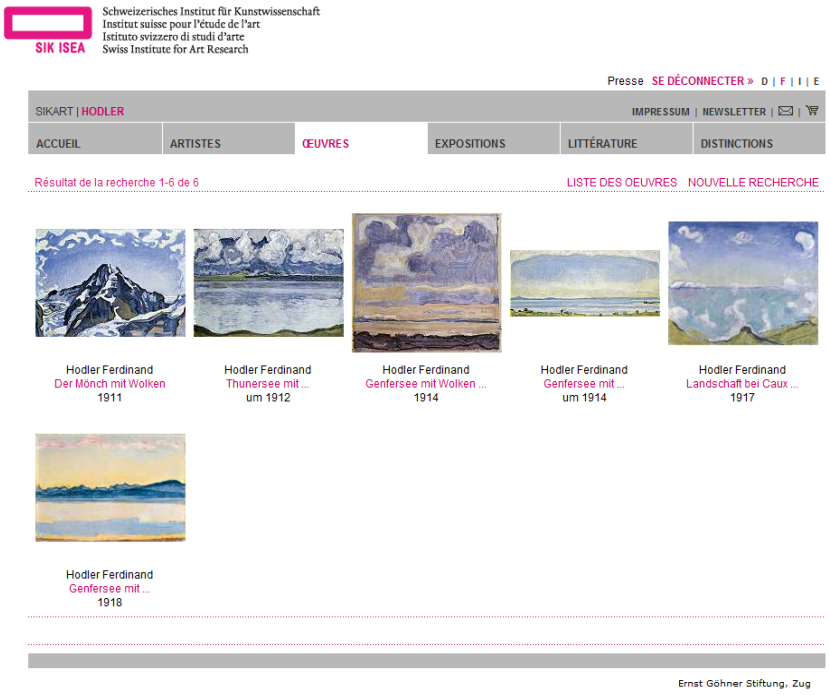
Screen 1

SIK ISEA
Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft
Institut suisse pour l'étude de l'art
Istituto svizzero di studi d'arte
Swiss Institute for Art Research
Presse SE DÉCONNECTER » D | F | I | E
SIKART | HODLER
IMPRESSUM | NEWSLETTER |
ACCUEIL
ARTISTES
ŒUVRES
EXPOSITIONS
LITTÉRATURE
DISTINCTIONS
Recherche simple
Recherche en plein texte
Période
Bases de données
SIKART Dictionnaire et base de données sur l'art en Suisse et dans la Principauté du Liechtenstein
HODLER Ferdinand Hodler, Cat. raisonné de l'oeuvre peint, Vol. 1: Paysages (en allemand)
RECHERCHER »
« VIDER LES CHAMPS
Collaboration avec european ARTNET
last up
Nestlé S.A., Vevey

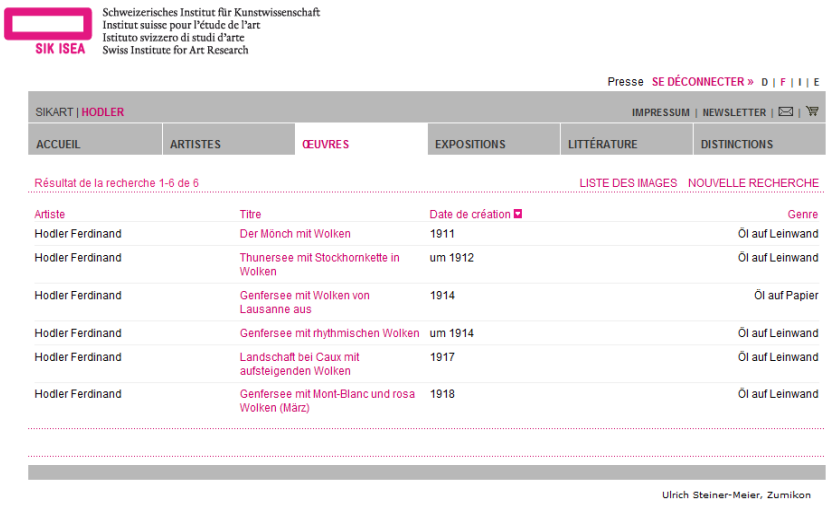
Screen 2



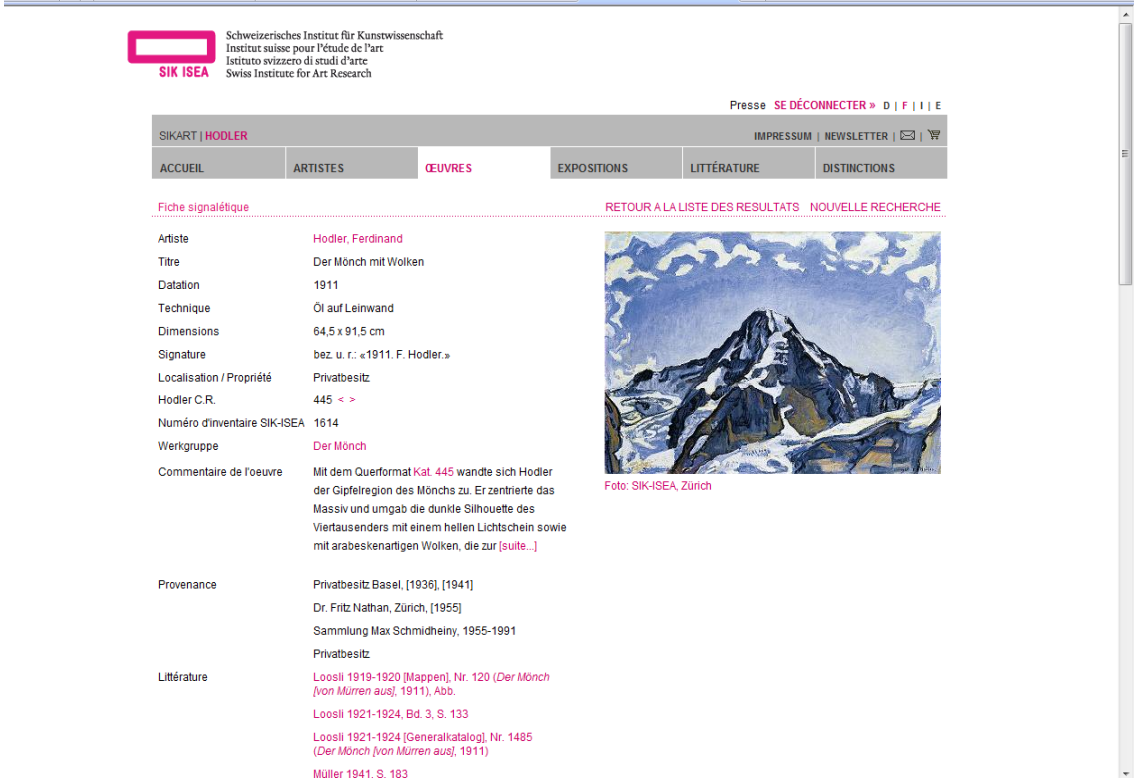
Screen 3



Screen 4



Screen 5



SIK ISEA
Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft
Institut suisse pour l'étude de l'art
Istituto svizzero di studi d'arte
Swiss Institute for Art Research

Presse SE DÉCONNECTER » D | F | I | E

SIKART | HODLER IMPRESSUM | NEWSLETTER |

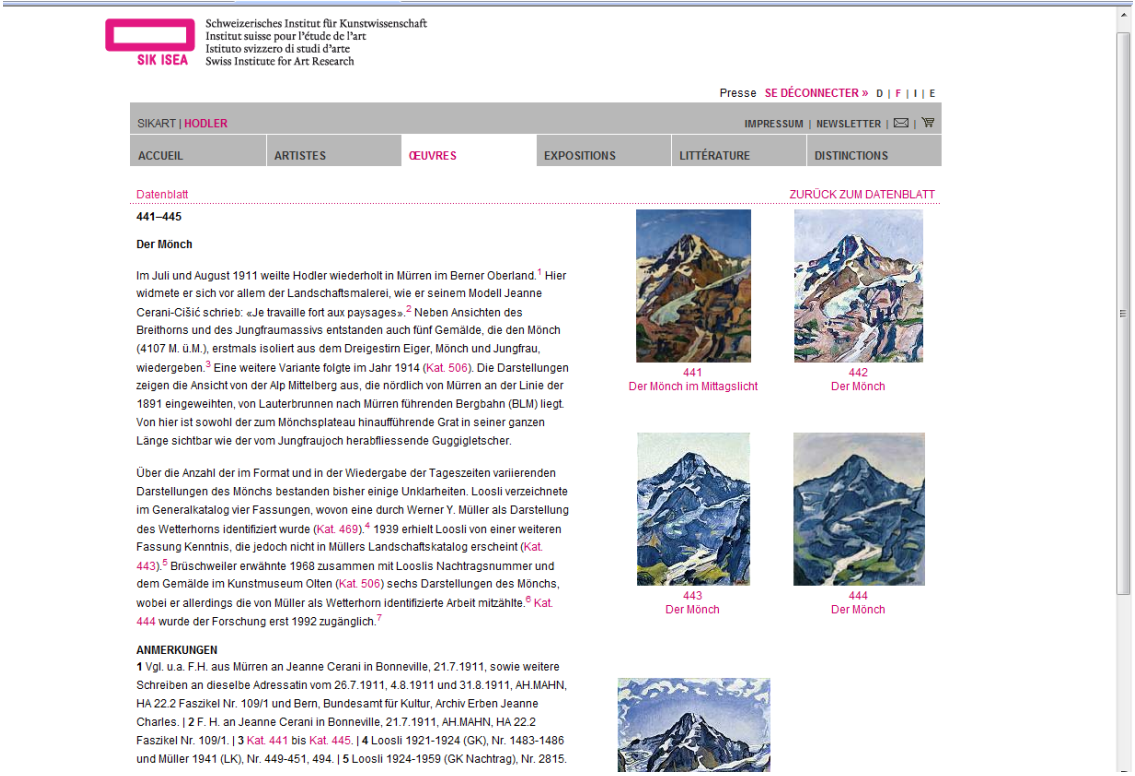
ACCUEIL | ARTISTES | ŒUVRES | EXPOSITIONS | LITTÉRATURE | DISTINCTIONS

Fiche signalétique RETOUR A LA LISTE DES RESULTATS NOUVELLE RECHERCHE

Artiste	Hodler, Ferdinand
Titre	Der Mönch mit Wolken
Datation	1911
Technique	Öl auf Leinwand
Dimensions	64,5 x 91,5 cm
Signature	bez. u. r.: «1911. F. Hodler.»
Localisation / Propriété	Privatbesitz
Hodler C.R.	445 < >
Numéro d'inventaire SIK-ISEA	1614
Werkgruppe	Der Mönch
Commentaire de l'oeuvre	Mit dem Querformat Kat. 445 wandte sich Hodler der Gipfelregion des Mönchs zu. Er zentrierte das Massiv und umgab die dunkle Silhouette des Viertausenders mit einem hellen Lichtschein sowie mit arabeskenartigen Wolken, die zur [suite...]
Provenance	Privatbesitz Basel, [1936], [1941] Dr. Fritz Nathan, Zürich, [1955] Sammlung Max Schmidheiny, 1955-1991 Privatbesitz
Littérature	Loosli 1919-1920 [Mappen], Nr. 120 (*Der Mönch [von Mürren aus]*, 1911), Abb. Loosli 1921-1924, Bd. 3, S. 133 Loosli 1921-1924 [Generalkatalog], Nr. 1485 (*Der Mönch [von Mürren aus]*, 1911) Müller 1941. S. 183

Foto: SIK-ISEA, Zürich

Screen 6



Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft
Institut suisse pour l'étude de l'art
Istituto svizzero di studi d'arte
Swiss Institute for Art Research

Presse SE DÉCONNECTER » D | F | I | E

SIKART | HODLER — IMPRESSUM | NEWSLETTER |

ACCUEIL | ARTISTES | ŒUVRES | EXPOSITIONS | LITTÉRATURE | DISTINCTIONS

Datenblatt — ZURÜCK ZUM DATENBLATT

441–445

Der Mönch

Im Juli und August 1911 weilte Hodler wiederholt in Mürren im Berner Oberland.[1] Hier widmete er sich vor allem der Landschaftsmalerei, wie er seinem Modell Jeanne Cerani-Cišić schrieb: «Je travaille fort aux paysages».[2] Neben Ansichten des Breithorns und des Jungfraumassivs entstanden auch fünf Gemälde, die den Mönch (4107 M. ü.M.), erstmals isoliert aus dem Dreigestirn Eiger, Mönch und Jungfrau, wiedergeben.[3] Eine weitere Variante folgte im Jahr 1914 (Kat. 506). Die Darstellungen zeigen die Ansicht von der Alp Mittelberg aus, die nördlich von Mürren an der Linie der 1891 eingeweihten, von Lauterbrunnen nach Mürren führenden Bergbahn (BLM) liegt. Von hier ist sowohl der zum Mönchsplateau hinaufführende Grat in seiner ganzen Länge sichtbar wie der vom Jungfraujoch herabfliessende Guggigletscher.

Über die Anzahl der im Format und in der Wiedergabe der Tageszeiten variierenden Darstellungen des Mönchs bestanden bisher einige Unklarheiten. Loosli verzeichnete im Generalkatalog vier Fassungen, wovon eine durch Werner Y. Müller als Darstellung des Wetterhorns identifiziert wurde (Kat. 469).[4] 1939 erhielt Loosli von einer weiteren Fassung Kenntnis, die jedoch nicht in Müllers Landschaftskatalog erscheint (Kat. 443).[5] Brüschweiler erwähnte 1968 zusammen mit Looslis Nachtragsnummer und dem Gemälde im Kunstmuseum Olten (Kat. 506) sechs Darstellungen des Mönchs, wobei er allerdings die von Müller als Wetterhorn identifizierte Arbeit mitzählte.[6] Kat. 444 wurde der Forschung erst 1992 zugänglich.[7]

441
Der Mönch im Mittagslicht

442
Der Mönch

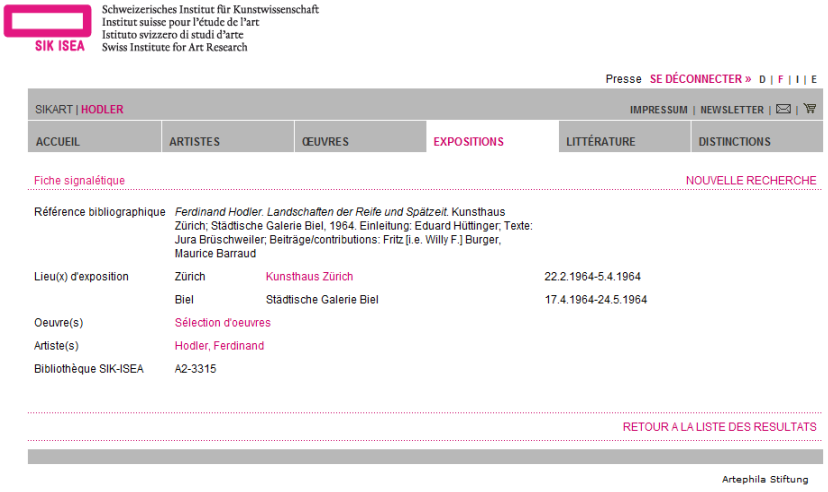
443
Der Mönch

444
Der Mönch

ANMERKUNGEN

1 Vgl. u.a. F.H. aus Mürren an Jeanne Cerani in Bonneville, 21.7.1911, sowie weitere Schreiben an dieselbe Adressatin vom 26.7.1911, 4.8.1911 und 31.8.1911, AH.MAHN, HA 22.2 Faszikel Nr. 109/1 und Bern, Bundesamt für Kultur, Archiv Erben Jeanne Charles. | **2** F. H. an Jeanne Cerani in Bonneville, 21.7.1911, AH.MAHN, HA 22.2 Faszikel Nr. 109/1. | **3** Kat. 441 bis Kat. 445. | **4** Loosli 1921-1924 (GK), Nr. 1483-1486 und Müller 1941 (LK), Nr. 449-451, 494. | **5** Loosli 1924-1959 (GK Nachtrag), Nr. 2815.

Screen 7



Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft
Institut suisse pour l'étude de l'art
Istituto svizzero di studi d'arte
Swiss Institute for Art Research

Presse SE DÉCONNECTER » D | F | I | E

SIKART | HODLER — IMPRESSUM | NEWSLETTER |

ACCUEIL | ARTISTES | ŒUVRES | EXPOSITIONS | LITTÉRATURE | DISTINCTIONS

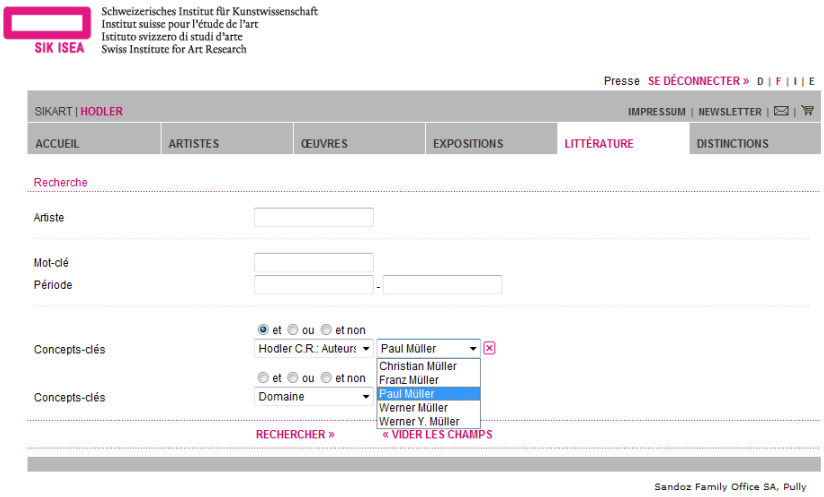
Fiche signalétique — NOUVELLE RECHERCHE

Référence bibliographique	*Ferdinand Hodler. Landschaften der Reife und Spätzeit.* Kunsthaus Zürich; Städtische Galerie Biel, 1964. Einleitung: Eduard Hüttinger; Texte: Jura Brüschweiler; Beiträge/contributions: Fritz [i.e. Willy F.] Burger, Maurice Barraud		
Lieu(x) d'exposition	Zürich	Kunsthaus Zürich	22.2.1964-5.4.1964
	Biel	Städtische Galerie Biel	17.4.1964-24.5.1964
Oeuvre(s)	Sélection d'oeuvres		
Artiste(s)	Hodler, Ferdinand		
Bibliothèque SIK-ISEA	A2-3315		

RETOUR A LA LISTE DES RESULTATS

Artephila Stiftung

Screen 8


SIK ISEA
Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft
Institut suisse pour l'étude de l'art
Istituto svizzero di studi d'arte
Swiss Institute for Art Research
Presse SE DÉCONNECTER » D | F | I | E
SIKART | HODLER
IMPRESSUM | NEWSLETTER |
ACCUEIL
ARTISTES
ŒUVRES
EXPOSITIONS
LITTÉRATURE
DISTINCTIONS
Recherche
Artiste
Mot-clé
Période
et ou et non
Concepts-clés
Hodler C.R.: Auteurs
Paul Müller
Christian Müller
Franz Müller
Paul Müller
Werner Müller
Werner Y. Müller
et ou et non
Concepts-clés
Domaine
RECHERCHER »
« VIDER LES CHAMPS
Sandoz Family Office SA, Pully